

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
**Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**И.о.директора**  
**ПМЛ им. А.В.Александрова**  
**Киселева И.Л.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**КВАЛИФИКАЦИЯ**  
**Артист-инструменталист, преподаватель**

**Форма обучения**  
**ОЧНАЯ**

**Химки 2024**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

2

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Данный учебный предмет является базовой частью учебного цикла М.02 «Педагогическая деятельность» и вбирает в себя систему современных знаний об общих закономерностях процесса преподавания и игры на музыкальных оркестровых инструментах в целом и на духовых и ударных инструментах в частности.

Настоящая учебная программа определяет содержание, объём и порядок изучения учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», учебный модуль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Цель данной программы – дать учащимся-духовикам и исполнителям на ударных инструментах базовый комплекс теоретических

знаний, необходимых для самостоятельной педагогической деятельности в сфере дополнительного предпрофессионального музыкального образования (ДМШ, ДШИ). Наряду с закреплением методических знаний данная дисциплина способствует развитию у учащихся углублённой мотивации и познавательного интереса к вопросам теории и практики искусства игры на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся базовых навыков музыкально-педагогической творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, на формирование коммуникативных навыков общения.

**2. Срок реализации учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.**

Групповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**Целью курса** является:

- приобретение знаний о системе музыкально-педагогического процесса, основных научно-педагогических понятий и логике их использования;
- усвоение теоретических основ обучающей деятельности педагога-музыканта в системе начального музыкального образования, организации технологии обучения и учебно-познавательной деятельности учащегося-музыканта;
- формирование умений по совершенствованию музыкально-педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- развитие интереса и любви к музыкально-педагогическому творчеству;
- развитие музыкально-педагогических способностей, этики общения и культуры труда педагога-музыканта;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в музыкально-педагогической работе;
- приобретение специализированных знаний из области музыкальной психологии, продуктивной музыкально-педагогической технологии;
- овладение основными методами и приёмами проведения и проектирования музыкально-исполнительского и музыкально-теоретического урока, активных форм и методов занятий;
- обучение навыкам самостоятельной работы со специальной литературой, применения технических средств обучения учащихся-музыкантов, а также использования образовательных методов и технологий, дидактических форм, которые способствуют повышению качества процесса обучения и воспитания;
- приобретение навыков составления учебных планов и программ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников устойчивой мотивации к продолжению музыкально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

**знать:**

- основы теории музыкального воспитания и образования, обучающей деятельности педагога-музыканта;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к уровню музыкально-педагогической деятельности и продуктивной технологии обучения учащегося-музыканта;
- особенности, формы и методы организации музыкально-исполнительского урока и самостоятельных занятий;
- профессиональную педагогическую терминологию\

**уметь:**

– использовать теоретические знания и информацию о личности педагога и межличностных отношений в педагогической деятельности;

– использовать дидактические свойства печатных источников и Интернета.

**иметь практический опыт:**

– организации обучения учащихся-музыкантов с учётом базовых основ музыкальной психологии и педагогики;

– организации музыкально-исполнительских занятий, индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей

– работы с творческим музыкальным коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин.

## **6. Структура программы учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 96 часов, из них: аудиторные занятия – 72 часа; самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену – 24 часа. Вид отчётности – теоретический экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу учащегося (в часах)				Формы контроля успеваемости
				Л-2	С-2	Ср-2		
1	Музыкальное воспитание как общественное и педагогическое явление	1	1	Л-2				
2	Основы теории музыкальной педагогики	1	2,3	Л-2	С-2	Ср-2		
3	Сущность и содержание музыкально-педагогического процесса	1	5	Л-2				
4	Педагогическая техника и педагогическое общение	1	5,6	Л-2	С-2	Ср-2		
5.	Учитель музыки и индивидуальный стиль его деятельности	1	7	Л-2				
6	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах. Особенности проведения музыкально-исполнительского урока	1	8,9	Л-2	С-2	Ср-2		
7	Начальное обучение игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	1	10, 11	Л-2	С-2			
8	Работа с учащимися старших классов	1	12,	Л-2	С-2	Ср-2		

	ДМШ		13					
9	Организация самостоятельной работы учащегося-музыканта	1	14, 15	Л-2	С-2	С.р.-2		
10	Развитие музыкальных способностей инструменталиста	1	16, 17, 18	Л-2	С-4	Ср-2		Рубежный контроль
	<b>Итого за I семестр:</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		
11	Подготовка музыканта-исполнителя к публичному выступлению	2	1	Л-2				
12	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды	2	2,3	Л-2	С-2	Ср-2		
13	Планирование работы над музыкальным произведением	2	4,5	Л-2	С-2	Ср-2		
14	Основы методики работы с ансамблем духовых инструментов	2	6,7	Л-2	С-2	Ср-2		
15	Исполнительский процесс музыканта-духовика. Звукообразование и звукоизвлечение на духовых и ударных инструментах	2	8,9	Л-2	С-2			
16	Особенности постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика. Общая постановка	2	10, 11	Л-2	С-2	Ср-2		
17	Постановка исполнительского дыхания музыканта-духовика	2	12, 13	Л-2	С-2	Ср-2		
18	Постановка губного аппарата для игры на духовых инструментах. Исполнительская артикуляция	2	14	Л-2				
19	Аппликатурная техника как проявление двигательных функций пальцевого аппарата музыканта-духовика	2	15	Л-2				
20	Специфика интонирования при игре на духовых инструментах	2	16	Л-2				
21	Особенности контроля над действиями компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика и музыкантов, играющих на ударных инструментах	2	17, 18	Л-2	С-2	С.р.-2		Теоретический экзамен
	<b>Итого за II семестр:</b>			<b>22</b>	<b>14</b>	<b>12</b>		
	<b>Всего:</b>			<b>42</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Музыкальное воспитание и образование как общественное и педагогическое явление

Понятие философии воспитания. Воспитание как целостное явление. Музыкально-художественное воспитание и общество. Музыкально-эстетическое воспитание как общая социальная и конкретно-историческая категория. Основные закономерности и принципы воспитания. Содержание, методы и организационные формы воспитания.

Понятие о системе музыкального образования и условия её развития. Структура и основные звенья системы современного музыкального образования

и её характеристика. Мировое музыкально-образовательное пространство. Русская и национальные музыкально-образовательные и музыкально-исполнительские школы. Понятие профессиональных знаний и умений. Закон Российской Федерации «Об образовании».

## **Тема 2. Основы теории музыкальной педагогики**

Объект, предмет, функции и задачи музыкальной педагогики. Основные понятия и категории педагогики: воспитание, образование, обучение, самовоспитание, самообразование, целостный музыкально-педагогический процесс, музыкально-педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, музыкально-педагогическая система, музыкально-образовательный процесс.

## **Тема 3. Сущность и содержание музыкально-педагогического процесса**

Сущность целостного музыкально-педагогического процесса и его структура. Функции, закономерности и принципы целостного музыкально-педагогического процесса. Музыкально-педагогическая деятельность и её характеристика. Музыкально-педагогическое мастерство, музыкально-художественное творчество и новаторство. Характеристика педагогического опыта, музыкально-художественные традиции и творческая преемственность в музыкальном искусстве.

Структура и логика воспитательного процесса. Классификация средств и методов воспитания. Самовосприятие и самооценка личности. Виды и типы отношений в музыкальных коллективах, воспитательные ситуации в них.

## **Тема 4. Педагогическая техника и педагогическое общение**

Сущность и содержание педагогической техники. Техника управления собственным психическим состоянием: релаксация, аутогенная тренировка. Особенности внимания педагога: виды внимания и их взаимосвязь у личности педагога. Воображение в деятельности педагога-музыканта. Режиссёрские способности учителя музыки, пути их формирования и развития. Невербальные средства общения в педагогическом взаимодействии с учащимися-музыкантами. Жесты, мимика и сольфеджирование. Внешний вид педагога: осанка, одежда, походка, причёска и т.д. Речь учителя в структуре проведения музыкально-исполнительского и теоретического урока. Техника речи.

Педагогическое общение и его место в профессиональной деятельности учителя музыки. Характеристика педагогического общения. Коммуникативное поведение педагога и способы коммуникативного воздействия на детей и подростков. Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения.

## **Тема 5. Учитель музыки и индивидуальный стиль его деятельности**

Гуманистическая направленность личности учителя музыки. Профессионально-значимые личностные качества педагога-музыканта. Эмоциональная и нервно-психическая устойчивость. Понятие «креативность



педагога». Педагогическое осознание и самопознание. Педагогическая рефлексия. Формирование позитивной личности и профессиональной Я-концепции.

Педагогические способности, педагогическое предвидение и прогнозирование. Авторитет педагога-музыканта и специфика его проявления в процессе индивидуального обучения и коллективного музыкального творчества. Классификация учителя музыки по характеру ценностных и профессионально-творческих ориентаций. Педагогический кругозор педагога-музыканта и пути его расширения, культура профессионального самообразования.

#### **Тема 6. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах. Особенности проведения музыкально-исполнительского урока**

Характеристика основных признаков музыкальных задатков и особенностей проявления музыкальных способностей. Определение признаков профессиональной пригодности: возраст, физические данные, индивидуально-психологические особенности, эмоционально-волевая сфера кандидатов. Проверка музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, общей музыкальности. Особенности выбора инструмента.

Содержание и структура музыкально-исполнительского урока. Типы уроков (моноурок, комбинированный урок). Характеристика индивидуальной и групповой форм проведения урока. Планирование урока по специальности и подготовка к нему музыканта-педагога. Анализ и самооценка качества и эффективности проведённого урока.

Особенности функционирования системы «педагог – ученик» в условиях индивидуального обучения музыканта-духовика. Психологические особенности воспитательных задач на уроках по специальности. Учебная документация и её направленность в организации и проведении педагогом музыкально-исполнительского урока.

Знакомство с учебными программами и планами отделов духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Особенности профессиональной ориентации музыкантов-духовиков в системе начального дополнительного образования.

#### **Тема 7. Начальное обучение игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся**

Характеристика основных признаков музыкальных задатков и особенности проявления музыкальных способностей. Определение признаков профессиональной пригодности: возраст, физические данные, индивидуально-психологические особенности, эмоционально-волевая сфера кандидатов.

Проверка музыкальных данных кандидатов: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, общей музыкальности. Особенности выбора инструмента.

Закономерности физического и психического развития детей и подростков, проявление особенностей этого развития в условиях обучения и игры на духовом инструменте. Связь исполнительской подготовки молодого музыканта с развитием психофизиологических функций его организма.

### **Тема 8. Работа с учащимися старших классов ДМШ**

Закономерности физического и психического развития индивида юношеского возраста. Проявление особенностей данного возрастного физиологического развития в условиях обучения и игры на духовом инструменте. Связь исполнительской подготовки учащегося-музыканта в связи с особенностями возраста.

Специфика воспитательной и художественно-эстетической работы с учащимися старших классов музыкальной школы. Особенности организации профориентационной работы с учащимися старших классов.

### **Тема 9. Организация самостоятельной работы учащегося-музыканта**

Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков и умений. Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося.

Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий музыканта (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчет времени для проведения домашних занятий. Примерный план домашних занятий.

Особенности контакта педагога с родителями ученика по организации и контролю за домашней работой на начальном этапе обучения.

### **Тема 10. Развитие музыкальных способностей инструменталиста**

Теоретико-методологические основы развития способностей. Теория способностей в музыкальной психологии и педагогике.

Понятие о музыкальном слухе. Особенности слуха музыканта-духовика и перспективы его развития в процессе профессионального обучения. Значение развитого музыкально-слухового воображения для активизации профессионально-исполнительской деятельности музыканта.

Определяющая роль образных представлений в изучении текста произведения и проникновении в замысел композитора; в отборе личностно-значимых интонационно-выразительных средств и соответствующих технических приемов; в создании новых подходов к интерпретации и в выявлении творческой индивидуальности исполнителя.

Формирование чувства ритма - актуальная задача исполнительской педагогики. Значение временных закономерностей в исполнительстве. Ступени и способы развития чувства музыкального ритма у учащегося-духовика. Ритм и моторика, восприятие ритма как слухо-двигательный

процесс. Особенности ритмической организации при исполнении гаммового комплекса. Ритм и агогика в работе над музыкальным произведением.

Определение и виды памяти: слухо-образная, эмоциональная, конструктивно-логическая, двигательно-моторная, зрительная. Методы, способствующие запоминанию музыкального материала (путь от общего к частному, анализ и изучение частей, выделение опорных смысловых точек, сравнение фрагментов, нахождение общего, организация повторений при запоминании музыкального материала). Запоминание - необходимый этап успешного усвоения музыкальных произведений и эффективный путь музыкально-слухового развития учащихся.

Основные методы диагностики музыкальных способностей исполнителя: музыкального ритма, слуха, памяти, мышления и воображения.

### **Тема 11. Подготовка музыканта-исполнителя к публичному выступлению**

Концертное выступление как выражение профессионально важных качеств исполнителя. Основные требования к надёжности музыканта-исполнителя в концертном выступлении.

Задачи психологической готовности исполнителя в предконцертный период работы над музыкально-художественным материалом. Структура и компоненты готовности музыканта к публичному выступлению: познавательный, эмоциональный, волевой. Характеристика наиболее общих причин, влияющих на неблагоприятное состояние в условиях концертного выступления. Особенности игры на концертной эстраде. Артисцизм музыканта-исполнителя.

Формирование мотивов и целей публичного выступления. Этапы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению: ознакомление с музыкальным произведением, формирование исполнительского замысла и эмоциональной программы. Особенности заключительного этапа подготовки музыкального произведения к исполнению на эстраде.

### **Тема 12. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды**

Принципы работы над комплексом продолжительных звуков и специальных упражнений. Анализ различных последовательностей (систем) исполнения продолжительных звуков на деревянных и медных духовых инструментах. Виды гамм, трезвучий, арпеджио и септаккордов, принципы построения, исполнения и методы работы над ними. Анализ наиболее характерных недостатков в исполнении гаммового комплекса, технических упражнений, этюдов и способы их устранения. Особенности изучения хроматической, целотонной гамм и пентатоники.

### **Тема 13. Планирование работы над музыкальным произведением**

Основные этапы работы над музыкальным произведением предварительное ознакомление: детальное разучивание; реализация

художественного замысла; исполнение произведения целиком и достижение эстрадной готовности. Методы запоминания изучаемого произведения наизусть.

Значение целостного анализа музыкального произведения в исполнительской деятельности музыканта-духовика. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.

Сущность музыковедческого анализа музыкального произведения и его метод: историко-стилистический, образно-драматургический, тематический, интонационный, композиционный. Анализ средств выразительности: мелодии, гармонии, полифонии, метро-ритма, фактуры, динамики, агогики..

Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический; анализ исполнительских и выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения.

Особенности работа над миниатюрой - ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Принципы достижения ансамблевой слаженности солиста и концертмейстера.

Эскизное освоение музыкального материала как учебно-педагогическая форма работы учащегося с целью расширения познавательного музыкально-художественного кругозора, пополнения музыкально-слухового опыта и совершенствования исполнительской техники.

Сущность понятия «художественная интерпретация» музыкального произведения и современная точка зрения на неё. Интуиция в музыкальном исполнении. Исполнительские традиции и их роль в процессе интерпретации музыкального произведения.

#### **Тема 14. Основы методики работы с ансамблем духовых инструментов**

Основные задачи и значение игры в камерном ансамбле для повышения исполнительского мастерства музыканта-духовика. Особенности организации работы камерного ансамбля и виды его посадки.

Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д. в ансамбле). Методы настройки камерного ансамбля и практика чистого интонирования. Этапы работы музыкантов над ансамблевым произведением. Исполнение мелодии в гомофонных и полифонических пьесах. Работа над метро-ритмом, агогикой, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.

Принципы работы с оркестровой группой духовых и ударных инструментов. Особенности работы с камерным ансамблем в начальном, средней и высшем звеньях музыкального образования. Подбор оркестрово-

ансамблевого музыкального репертуара во взаимосвязи с конкретными учебными задачами.

### **Тема 15. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Звукообразование и звукоизвлечение на духовых и ударных инструментах**

Творчество как высшая форма исполнительской деятельности музыканта. Понятие и характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-духовика. Исполнительские средства музыканта-духовика (биофизические и механические) и их функционирование в системе исполнительского процесса.

Функциональная система музыканта-исполнителя и её роль в абстрагировании звукового и двигательного результатов игры. Способы формирования навыков констатирующего и контролирующего самоконтроля как обязательное условие эффективности игры и обучения музыканта-духовика.

Характеристика двигательных-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-духовика. Значение работы над инструктивным материалом для развития исполнительского мастерства музыканта-духовика. Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя.

Особенности звукообразования и звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах.

### **Тема 16. Особенности постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика. Общая постановка**

Современные взгляды на проблему «постановки» в научно-методической литературе музыкантов-духовиков. Смысловое значение термина «рациональная постановка», характеристика ее элементов и видов.

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Зависимость методов адаптации исполнительского аппарата и условий игры на духовом инструменте от возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности к занятиям музыкой.

Общая характеристика элементов постановки исполнительского аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Совокупность принципов стандартной постановки исполнительского аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на том, или ином духовом инструменте. Наиболее характерные недостатки в общей постановке у начинающих музыкантов-духовиков, причины и методы их устранения.

### **Тема 17. Постановка исполнительского дыхания музыканта-духовика**

Закономерности биомеханики дыхания. Физиологические основы и классификация профессионального дыхания музыканта-духовика - грудное,

брюшное (или диафрагмальное), смешанное (или грудобрюшное), особенности их функционирования в процессе игры на духовом инструменте. Механизмы управления исполнительским вдохом и выдохом, связь дыхания с действиями губ музыканта.

Понятие о технике опертого дыхания. Особенности использования перманентного дыхания в исполнительской практике. Общие закономерности (правила) смены дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка.

## **Тема 18. Постановка губного аппарата для игры на духовых инструментах.** **Исполнительская артикуляция**

Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие «губной аппарат», взаимосвязь и взаимодействие его компонентов. Особенности управления звучанием в зависимости от специфики звукообразования, громкости извлекаемого звука и регистра духового инструмента. Принципы постановки губного аппарата.

Понятие амбушюр и основные методы его развития. Биофизические основы функционирования амбушюра во время игры. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием. Методы развития силы, выносливости, гибкости и свободы подвижности губ.

Сущность понятия «исполнительской артикуляции» как составная часть процесса звукоизвлечения на духовых инструментах. Особенности использования механизма речевых фонем в условиях выполнения исполнительской артикуляции. Взаимосвязь исполнительской артикуляции со стадиями звукоизвлечения и с соответствующими игровыми приёмами.

Роль языка при звукоизвлечении на духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука, характеристика твердой, мягкой и комбинированной атаки звука.

Понятие исполнительский штрих. Особенности исполнения наиболее употребительных штрихов и способы их условного обозначения в нотном тексте. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от характера и стилистики музыки. Основные методы работы над культурой штриха в исполнительстве на духовых инструментах.

## **Тема 19. Аппликатурная техника как проявление двигательных функций** **пальцевого аппарата музыканта-духовика**

Сущность понятия «техника пальцев» и её значение при игре на духовых инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Уровни построения движений пальцев. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцев музыканта-духовика.

Понятие «рациональная аппликатура». Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры, особенности ее выбора и применения в процессе игры. Общие представления о специфических и нетрадиционных приёмах игры, связанных с аппликатурными действиями пальцев.

## **Тема 20. Специфика интонирования при игре на духовых инструментах**

Значение выразительного звука и чистого интонирования для раскрытия содержания музыкального произведения.

Объективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Влияние на интонацию звука особенностей конструкции и мундштуков духовых инструментов, тростей и температуры окружающей среды. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.

Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения. Роль и функции вспомогательной аппликатуры в исполнительстве на духовых инструментах. Особенности корректировки звуковысотного строя в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Музыкальный слух как важнейшее средство контроля чистоты интонирования в процессе игры на духовых инструментах. Виды музыкального слуха и его взаимосвязь с работой губ, языка и пальцев при игре на духовых инструментах. Методы развития слуховых навыков чистого интонирования. Слышание и предслышание мелодических интервалов. Слуховая оценка звуковысотной интонации, способы её самоконтроля.

## **Тема 21. Особенности самоконтроля над действиями компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика и музыкантов, играющих на ударных инструментах**

Творчество как высшая форма деятельности музыканта. Содержание музыкально-художественного развития. Уровни развития музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры игры. Развитие навыка самоконтроля. Сомопознание музыканта-исполнителя.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

-

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий  
(ауд. 311, корпус 1)**

Аудитория оснащена столами, стульями, доской, видеопроектором и пианино

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.



Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
34	
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на семинаре или экзамене;
- выступление учащегося с теоретическим сообщением в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого семестра данного учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность учащегося-музыканта проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа учащегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа учащегося – важный фактор теоретической и практической его подготовки к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода учащегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у учащегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учащимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности учащегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность учащегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Основная литература:**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
1. Гриценко Ю. Проблемы исполнительства на валторне. – М., 1997.
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
3. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. – М., 2007.
6. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
7. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
8. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
9. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
10. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
12. Фёдоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Новосибирск, 2004.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Владос, 2002.
2. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 1991. – С. 141 – 163.
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика - XXI, 2008.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика - XXI, 2007.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика - XXI, 2006.
14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
15. Григорьев В.Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
16. Иванов А.Т. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижёру. – М.: ВДФ при МГК, 1994. – Вып. 29. – С. 38 – 47.
17. Иванов В.Д. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М.: ВДФ при МГК, 1994. – Вып. 29. – С. 19 – 36.
18. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
19. Методологическая культура педагога-музыканта (Под ред Э.Б. Абдуллина). – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
20. Музыка как форма интеллектуальной деятельности (Ред.- сост. М.Г. Арановский). – М.: КомКнига, 2007.
21. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М. Владос, 2003.
22. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-исполнительской деятельности. – М.: Изд. центр «Владос», 2001.
23. Попов В. Человеческий голос фагота. – М.: Музыка, 2013. – 352 с.
24. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыбина. – М., 2003.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
26. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
27. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10. – С. 61 – 78.
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
30. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.

31. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
47. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.
50. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Из-во «Лань», 2000.
51. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
52. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.
53. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
54. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М.: Академия, 1999.
23. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.
24. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006.

**Экзаменационные вопросы  
по курсу «Педагогические основы преподавания творческих  
дисциплин»:**

1. Методологические основы курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
2. Место курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» в системе музыкальной педагогики и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-духовиков.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-духовика.
6. Характеристика двигательных-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.
7. Понятие «культура звука» музыканта-духовика.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практике инструментального исполнительства.
14. Слуховой контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.

15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на духовых инструментах.
16. Особенности формирования двигательных-технических навыков музыканта-духовика.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-духовика. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-духовика.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.
21. Основные правила смены дыхания во время игры. Дыхание и музыкальная фразировка.
22. Характеристика различных типов исполнительского дыхания, Методы его развития.
23. Содержание понятий «губной аппарат» и «амбушюр» музыканта-духовика.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-духовика.
25. Методы развития штриховой культуры игры на духовых инструментах.
26. Сущность понятий «опёртого» и перманентного дыхания музыканта-духовика.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Методы развития навыка чтения нот с листа.
29. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
30. Характеристика этапов подготовки музыканта-духовика к публичному выступлению.
31. Особенности игры музыканта-духовика в ансамбле.
32. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.
33. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
34. Сущность и содержание музыкально-педагогического процесса.
35. Начальное обучение игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.